

KABINETT

Pati Hill

Air de Paris

Paris / Stand L23

PAR/BY JULIE CHAIZEMARTIN

Bio

- 1921 Born in Ashland, Kentucky
- 1960-2000 Collects ads, instruction books and vacuum cleaners photos
- 1953-1962 Writes 3 novels, a diary, a volume of poetry and short stories
- 1975 Publishes a book of poems, *Slave Days*
- 1979 "Women and Vacuum Cleaners" series
- 2014 Dies in Sens, France
- 2021 Exhibition "Pati Hill: Something other than either", Kunsthalle, Zurich

En 2020, Air de Paris consacrait la première exposition en France à Pati Hill depuis sa mort. Artiste méconnue, à la somme de travail discret mais néanmoins passionnant, et d'une intense tragédie qui ne crie pas son nom. Œuvre éminemment féministe puisque directement liée à la frustration - elle emploie même le terme de fardeau - de la condition de la femme au foyer. Le livre *Slave Days* qu'elle publie en 1975 révèle 31 poèmes et 29 photocopies qui décrivent son quotidien. Ce n'est pourtant pas son premier ouvrage. D'autres, avant, suintaient déjà

du questionnement de l'image de la femme dans l'écrin d'une domesticité soumise, image qu'elle incarna durant sa jeunesse de mannequin où cette mythologie sociale faussement idéale lui colla à la peau. Son œuvre est constituée d'objets du quotidien, symboles de sa condition, systématiquement photocopiés, dont la trace en noir et blanc s'apparente, non sans humour noir, à des indices de scènes de crime. Objets apparaissant comme des reliques fantômes crachées par la machine. Fleurs, aspirateurs et bouteilles en plastique, telle des natures mortes aux contours flous qui se nichent entre le fantasme de la femme idéale et la cruelle réalité.



In 2020, Air de Paris dedicated the first exhibition in France to Pati Hill since she died. She is a little-known artist whose work is discreet and fascinating, bearing an intense tragedy that does not yell its name. Her work is eminently feminist since it is directly linked to frustration: she even uses the term "burden" to address the housewife's condition. The book *Slave Days* that she published in 1975 reveals 31 poems and 29 photocopies that describe her daily life. Yet this is not her first book. Others, before, already oozed woman vision in a submissive domesticity, an image that she embodied during her youth as a model where this falsely ideal social mythology stuck to her skin. Her work is made up of everyday objects, symbols of her condition, systematically photocopied, whose black and white trace resembles, with black humour, crime scene clues. Objects appears like ghostly relics spat out by the machine as well as flowers, vacuum cleaners and plastic bottles, like still lifes with blurred contours that nestle between the ideal woman fantasy and the cruel reality.

Pati Hill,
Untitled (roses),
vers 1990, xérocopie couleur,
43,3 x 31 cm. Pièce unique.

© Photo Marc Domage/Courtesy Air de Paris.